



PHÉNOMÈNE. Porté par le bouche-à-oreille, *La chambre des morts*, d'un auteur encore inconnu, Franck Thilliez, passe à la 23^e place.

L'effet libraire

franck Thilliez est un auteur inconnu. Ingénieur en nouvelles technologies, il a publié le 9 septembre *La chambre des morts* chez un petit éditeur indépendant, Le Passage. Pour cette jeune maison, fondée en 2002 par Marike Gauthier, le premier tirage de 3 000 exemplaires semblait raisonnable. Il n'a pas suffi. Ce thriller est entré il y a un mois dans notre palmarès des romans en 48^e position, et il bondit cette semaine à la 23^e place. Aujourd'hui, quelque 16 000 exemplaires sont sortis, selon l'éditeur, et le tirage a été porté à 30 000.

Ce sont les libraires qui ont été les artisans de ce score inespéré. Pascal Thuot, de la librairie Millepages à Vincennes (94), a découvert le livre en mai dernier. Membre du réseau Page, il était chargé de lire plusieurs ouvrages pour préparer la rentrée littéraire. Cela faisait longtemps qu'il n'avait pas lu un thriller, alors il s'est plongé dans les épreuves de *La chambre des morts*, qu'il a dévoré. Peu après, il le recommande à ses

confrères du groupement Initiales lors de leur rencontre trimestrielle. Même engouement communicatif au cours de la réunion organisée par Page début juin. Le bouche-à-oreille fonctionne. « *Les offices ont été deux à trois fois supérieurs aux offices habituels* », témoigne Marike Gauthier. En magasins, les ventes ont été au rendez-vous et ont bénéficié de l'effet accélérateur des recommandations de Gérard Collard, le libraire de La Griffes noire à Saint-Maur, sur LCI et sur France 5 dans « Le magazine de la santé au quotidien » depuis mi-octobre.

Pourquoi un tel emballement? « *Ce thriller a une fraîcheur qui apporte quelque chose de neuf face à de grands auteurs américains qui s'essouffent fatalement*, explique Pascal Thuot. *Ça démarre sur les chapeaux de roues et le niveau d'écriture est très bien tenu sur l'ensemble du livre. Alors que beaucoup de jeunes auteurs français sont tentés de délocaliser leur action aux Etats-Unis, la grande intelligence de Franck Thilliez est de réinscrire un thriller moderne*

dans une dimension sociale et politique. Il apporte en plus un regard sur la société française qui interpelle le lecteur. » L'intrigue se déroule dans le nord de la France, entre Lille et Dunkerque. Deux jeunes informaticiens au chômage viennent de taguer les murs de leur ancienne entreprise en pleine nuit. Ils traversent en trombe un champ d'éoliennes et renversent un homme surgi de nulle part. A côté du corps, un sac contenant deux millions d'euros, la rançon qu'un père devait payer pour récupérer sa petite fille kidnappée...

Pour Pascal Thuot, « *ce succès est très rassurant. Il montre qu'il existe encore un espace pour des auteurs non identifiés qui débutent leur carrière dans un genre déjà bien occupé* ». Cette reconnaissance du rôle des libraires indépendants traditionnels dans la promotion des auteurs le reconforte: « *Même si nous réalisons moins de 18 % des ventes de livres en France, on ne peut pas encore se passer facilement de nous aujourd'hui.* »

CATHERINE ANDREUCCI